Moara cu noroc

Tema is viziune

Opera “Moara cu Noroc”, de Ioan Slavici, face parte din perioada marilor clasici si prezinta dezumanizarea creata de patima pentru banii, oamenii fiind schimati complet de aceasta, ajungand sa isi incalce propriile principii morale. Astfel Drama lui Ghita si a celorlalte personaje este analizata amanuntit de catre autor.

Textul este o nuvela psihologica, care este specie a genului epic, de dimensiuni variabile, in proza, avand un singur fir narativ, unde accentul se muta de la actiune la personaj, acesta avand caracterul deja format. Opera “Moara cu Noroc” apartine curentului literar realism. Operele realiste pornesc de la realitatea folosita ca sursa de inspiratie, pe care o redau intr-o forma neinfrumusetata. Actiunea are loc intr-o locatie reala, pe drumurile dintre 2 sate, iar ocupatiile din acea vreme erau bazate pe cresterea animalelor si cultivarea pamantului sau meserii de cizmar , politist, preot. Mentalitatile personajelor erau potrivite actualitatii vremurilor, batranii asculta de vechile superstitii, cei tineri se gandesc la metode pentru a trai o viata cat mai buna si pentru a castiga multi bani. Personajele sunt tipice puse sa actioneze in situatii tipice. Ghita este tipul avarului, el este un fost cizmar care isi doreste mai mult de la sine asa ca se decide a devenii carciumar. Astfel apare si obsesia pentru bani cand observa cat de mare este profitul pe care il realizeaza la moara dar si prin tovarasia cu Lica. Lica este tipul maleficului care cauta sa stapaneasca si sa controleze persoanele din jurul sau, gasindu-le slabiciunile si manipulandu-le dupa bunul sau plac. Ana este tipul victimei, folosita de sotul ei Ghita pentru a-l tine mai aproape pe Lica, acestuia placandu-i de ea. Ghita si Lica, intra intr-un razboi al banilor, amandoi dorindu-si putere materiala.

Opera prezina aspecte ale dezumanizarii produse de patima pentru bani ca si tema principala a acesteia. Se observa aceasta tema asupra personajelor principale in lupta lor pentru avere si stapanire, acestia isi pierd principiile morale si iau decizii absurde. Ghita de la un om cinstit comunicativ si iubitor a ajuns in scurt timp violent, batandu-si slugile fara a avea macar un motiv, chiar si familia. Scena in care el o bruscheaza pe Ana fara motiv, lasandu-i vanatai pe maini, este un efect al dezumanizarii, care are ca si rezultat indeparatea propriei familii de catre acesta, persoane apropiate incep sa se teama de el. Se inchide in sine, nu isi comunica problemele, dar totusi vrea sa fie inteles si ajutat. In scurt timp, devorat de propria slabiciune, dezumanizarea lui Ghita atinge punctul maxim isi omoara sotia din gelozie, apoi moare si el alauri de aceasta. In cazul lui Lica, dezumanizarea a facut de multe ravagii asupra lui, banii l-au determinat sa incalce legea, sa devina un hot si talhar de temut in cursa lui pentru stapanire, facand orice pentru a castiga mai mult. Manipuleaza persoanele din jurul sau, lucru ce se observa in scena in care il face pe Ghita sa se alieze cu el. Observand slabiciunea acestuia pentru bani ii face lui Ghita o oferta pe care acesta initial nu ar fi acceptat-o, dar cum dezumanizarea incepe sa isi faca simtita prezenta, el ia banii de la Lica. Astfel, fortat de aceasta decizie devine unul din aliatii lui Lica, patima acestuia pentru bani luand amploare.

Conflictele prin care trec personajele sunt foarte bine evidentiate de narator, acesta prezentand fiecare detaliu. Ghita trece printr-un conflict interior cu dorinta sa de a face cat mai multi bani si constientizarea problemelor in care intra. Dezumanizarea este provocata principal de aceasta lupta cu sine insusi, stiind ca ceea ce face este foarte gresit si ilegal, patima pentru bani ii invinge constiinta si nu poate vedea altceva inafara de cat mai multa avere. Chiar si constientizarea greselilor si trezirea din aceasta patima nu l ar mai putea ajuta deoarece este prea tarziu. In relatie cu alte personaje, Ghita se victimizeaza, nu isi comunica problema astfel nimeni nu stie prin ce trece si nu il poate ajuta. Din aceasta cauza porneste un conflict cu Ana. Ea nu stie ce se intampla cu sotul ei, privindu-l pe zi ce trece cum se schimba, de la persoana iubitoare si protectiva, la un barbat rece si nepasator.Ana incerca sa faca tot ce ii sta in putinta pentru a isi intelege sotul, dar acesta este mult prea coplesit de patima pentru bani incat nu mai observa nimic, chiar ranindu-si sotia. Ghita o foloseste pe Ana mai mult pentru a-l tine pe Lica aproape, dar ea nu realizeaza acest lucru. Cand Lica apare pentru prima data la moara si incearca sa il controleze pe Ghita observand slabiciunea lui pentru bani conflictul principal al operei porneste si este clar de la inceput ca nu se va termina pana la moartea unuia dintre ei. Ghita stiind in prima faza cine este Lica, ceea ce face si cat de temut este ca si persoana, cunoscand care este pericoul daca se va alia cu el, totusi in disperearea sa pentru bani i se alatura. Observa profitul pe care il obtine cu Lica, ceea ce il face sa nu mai observe raul pe care il provoca celor din jur. Isi pierde orice strop de umanitate atunci cand minte pentru Lica in fata legii spunand ca e nevinovat, chiar daca el si restul lumii stiau ca nu e asa.

In finalul romanului, actiunea se desfasoara rapid, conflictul luand amploare, Ghita, din cauza relatiei pe care Ana o avea cu Lica, devine foarte gelos si decide sa isi omoare sotia. In timp ce el vorbea cu Ana, oamenii lui Lica impreuna cu acesta intra in han cautandu-l pe Ghita. Auzind zgomotele, speriat si presat de timp el o omoara pe Ana, apoi la randul sau este omorat la ordinul lui Lica, dupa care acesta da foc hanului. Vrand sa fuga de la locul faptei Lica este urmarit de Pintea, vazandu-se fara scapare si extenuat, se sinucide zdrobindu-si capul de un copac.

Conflictul dintre cei doi a condus la un final iminent, personale lipsite de principii morale iau decizii absurde, toate acestea conducand catre finalul tragic din privinta tuturor. Dupa ce hanul arde in intregime, iar Pintea arunca cadavrul lui Lica in rau, dimineata urmatoare bartana soacra cu cei doi copii ai lui Ghita si Ana sosesc in acel loc. Ramane singura, deoarece ea a fost impotriva mutarii la han, crede ca asa le-a fost sortit, crezand ca un geam a ramas deschis iar un fulger a intrat dand foc cladirii, acesta fiind destinul celor doi, moartea fiind provocata de forte malefice. Tot ce mai ramases era cenusa, ruinele constructiei si cateva oase.

In concluzie, opera “Moara cu noroc”, de Ioan Slavici, prezinta personaje care sunt foarte bine individualizate, astfel urmarim poveste unei familii care incepe sa se destrame din cauza dezumanizarii creata de patima pentru bani, ajungand sa piarda tot.